



Recherche sur le peintre

CHARDIN Jean Baptiste

1699-1779

Table des matières

Sa vie	2
Les natures mortes de la maturité.....	3
La Diffusion des œuvres	4



Sa vie

Jean Siméon Chardin -

Jean Siméon Chardin, né le 2 novembre 1699 à Paris, dans un milieu d'artisans.

Mort dans la même ville le 6 décembre 1779, est considéré comme l'un des plus grands peintres ...

Période d'activité : 1724-1779

Nationalité : Française

Nom de naissance : Jean-Baptiste Siméon Chardin.

Activités : Peintre, artiste

Sa femme Marguerite meurt en 1735 et sa fille Marguerite Agnès en 1737

En 1744, Chardin épouse Françoise-Marguerite Pouget (1707-1791)5.

Il a 45 ans, elle en a 37. Ils n'eurent pas d'enfant.

Il fut l'élève du peintre de tableaux historiques Pierre-Jacques Cazes (1676-1754), de Noël Nicolas Coypel (1690-1734) et de Carle Van Loo (1705-1765).

Sa vie se déroule exclusivement à Paris et est entièrement consacrée à la peinture.

Une Femme occupée à cacheter une lettre (146 × 147 cm,) Potsdam, palais de Sanssouci.

Ce tableau est exposé place Dauphine en 1734, et le Mercure de France le décrit ainsi : « Le plus grand représente une jeune personne qui attend avec impatience qu'on lui donne de la lumière pour cacheter une lettre, les figures sont grandes comme nature. »



Les natures mortes de la maturité

Chardin se consacre à nouveau à la nature morte depuis 1748.

Il expose toujours des peintures de genre, mais cesse d'en créer : ce sont, la plupart du temps, des œuvres antérieures ou des variantes.

Nature morte avec carafe et fruits (1750), Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle.

Travail sur la lumière et ses reflets sur les diverses matières : verre, métal, fruits brillants ou mats.



Un canard col-vert attaché à la muraille et une bigarade, collection privée, Paris

Il est protégé et encouragé par le marquis de Vandières (1727-1781) frère de Madame de Pompadour, qui possédait, notamment, l'Écureuse dit aussi la Récureuse (1738, 45,4 × 37 cm, Glasgow, Hunterian Museum and Art Gallery), et la Serinette dit aussi Dame variant ses amusements (50 × 43,5 cm, 1751, Paris, collection privée).



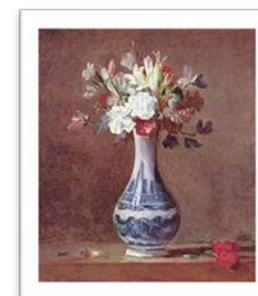
Un vase de fleurs 1760-63

de Jean Baptiste Simeon Chardin-

Imprimé avec souci du détail sur une véritable toile de peintre.

Huile sur toile

Cette peinture représentant diverses variétés de fleurs dans un vase bleu et blanc de Delft est le seul bouquet de fleurs de Chardin ayant survécu.



La Diffusion des œuvres

L'œuvre de Chardin a été largement diffusée de son vivant auprès de nombreux collectionneurs.

La liste des différents propriétaires de ses tableaux, très loin d'être exhaustive, n'est ici présente que pour donner un aperçu de la très haute estime dans laquelle Chardin était tenu par ses contemporains.

Parmi les princes, on peut citer :

Louise-Ulrique de Prusse, reine de Suède,
Louis XV,
Caroline-Louise de Hesse-Darmstadt,
Catherine II de Russie, Frédéric II de Prusse
Joseph-Wenceslas (prince de Liechtenstein).



Caroline-Louise
de Hesse



Louise-Ulrique
de Prusse

Dans la noblesse

Pierre-Louis Eveillard, Marquis de Livois
Le Chevalier Antoine de Laroque,
Possédaient plusieurs tableaux.



Pierre-Louis Eveillard



Antoine de Laroque